

IV фестиваль современного искусства «Первая Фабрика Авангарда»

1.	Информация о проекте	стр. 2
2.	Концепция фестиваля	стр. 6
3.	Направление «Актуальное искусство»	стр. 7
4.	Направление «Современная хореография»	стр. 9
5.	Направление «Современная фотография»	стр. 10
6.	Направление «Театральная лаборатория»	стр. 11
7.	Направление «Современная музыка»	стр. 13
8.	Фестиваль интеллектуальной литературы	
	им. Натали Саррот «Откройте»	стр. 14
9.	Большая просветительская программа	стр. 15



1. Информация о проекте. Тематика, уникальность и социальная значимость

Фестиваль «Первая фабрика авангарда» опирается на уникальное культурное наследие ивановского авангарда, развивает и встраивает его в современную культурную жизнь города, раскрывая его потенциал для развития новых проектов в сфере креативных индустрий.

Историко-культурное наследие делает Иваново не похожим ни на один другой город Золотого кольца России. Одним из наиболее ярких моментов истории Иванова является период советского авангарда и конструктивизма. Русский авангард в его самых разных проявлениях (от литературы до архитектуры) — один из признанных во всем мире культурных феноменов. Спустя сто лет после рождения в нашей стране авангарда и конструктивизма становится очевидно, что это явление в корне изменило представление о дизайне и искусстве во всем мире. Влияние авангарда можно проследить не только в искусстве и архитектуре, но и в дизайне, полиграфии — за последние 10 лет сложно найти хотя бы один зарубежный бренд, не прибегнувший к оммажам русскому авангарду и конструктивизму.

Сегодня в Иванове расположено более 50 памятников авангардной архитектуры 1920-30х годов. Ивановский конструктивизм на данный момент недостаточно известен не только гостям города, но и самим его жителям. Но нет сомнений, что он обладает потенциалом культурного феномена мирового уровня.

Фестиваль направлен, в том числе на существенное повышение интереса (как внутреннего, так и внешнего) к авангардной архитектуре города и близким к ней проектам, текстильной истории города, истории художественного андеграунда. На основных площадках фестиваля наследие авангарда будет переосмыслено — как важная часть идентичности и айдентики, исходная парадигма для образа города у жителей и гостей.

В центре IV фестиваля — идея «homo faber», «человека творящего» в XXI веке, для которого до сих пор системообразующей является идея конструктивистов по планированию и строительству нового мира для лучшей и более функциональной жизни. В рамках просветительских мероприятий будут обсуждаться вопросы сохранения и рецепции конструктивизма в рамках современных подходов к развитию городских территорий. В рамках творческих направлений через призму традиций

авангардного искусства будут перезагружаться эксперименты в разных областях современного искусства.

Необходимо отметить, что, опираясь на историко-культурное наследие, фестиваль не воспринимает авангард как вакуумированный феномен, но активно встраивает наследие в жизнь города, предлагая решения для целого ряда социальных проблем, которые стоят перед развитием как культурно-досуговой сферы, так и креативных индустрий в целом.

Значимой проблемой культурной и творческой жизни города является неразвитость культурной инфраструктуры, ориентированной на молодежную целевую аудиторию: в городе не хватает институций, отвечающих интересам поколения XXI века, не хватает пространств для их творческой самореализации. Молодое поколение, проявляя интерес к культурным событиям, не может найти для себя подходящих форм и вариантов досуга. И как следствие, происходит постоянная миграция молодежи в крупные мегаполисы, более благополучные, как в экономическом, так и в культурном плане.

Между тем, Иваново — город, действительно, обладающий чрезвычайно большим творческим потенциалом (студенты составляют одну из самых больших групп населения областного центра), требующим системной поддержки.

В рамках последнего исследования территории города на предмет организации креативного кластера на территории «квартала мануфактур» (см. Приложение — Территория дизайна. Дефициты и потенциал развития города Иваново. Комплексное исследование. Москва, 2019) — проведена важная аналитика культурно-досугового пространства города.

В целом, культурное пространство города в исследовании обозначено как дефицитное: «Очевидно, что более половины ивановцев крайне редко или никогда не ходят в кино; 70% - не посещают местные театры, концертные залы, фестивали; свыше 80% не ходят в музеи, на выставки, в цирк. То есть культурное пространство Иваново, при всем его декларируемом богатстве и многообразии, находится вне обыденной жизни большинства горожан» (Территория дизайна.... Стр. 205).

При этом молодежь выделяется из общей массы в роли активного участника культурной повестки: «Молодежь (особенно в возрасте 16-24 года) гораздо активнее, по сравнению с другими группами населения, посещает парки, кинотеатры, кафе, спортплощадки, фестивали/ярмарки, выставки» (Территория дизайна.... Стр. 207).

Отдельный акцент IV фестиваля будет поставлен на коммуникации творческого, креативного класса с городом. Просветительский цикл, посвященный современным практикам самоорганизации городских арт-сообществ в рамках Большой просветительской программы будет нацелен на создание пошагового пособия для старт-апа в сфере современного искусства. Важно, что в практической части программы на примере Иванова будет создана группа из начинающих кураторов и арт-менеджеров, которые постараются найти новые формы коммуникаций арт-сообщества с городом, бизнесом и властью.

По сути, в рамках данной программы по самоорганизации впервые в истории Иванова будет поставлен вопрос о создании рабочих мест и обеспечении экономической независимости для представителей творческой среды, потенциальных акторов будущей креативной экономики города.

Фестиваль современного искусства «Первая фабрика авангарда» уже делает первые шаги по решению указанных социальных проблем и меняет качество культурного досуга горожан в лучшую сторону. Современное искусство, представленное на площадках фестиваля, может стать платформой для качественно новых форм культурного досуга, а также пространством для общественного диалога художников со зрителем. Прошедший в 2018 — 2021 годах Фестиваль показал интерес широкой аудитории к современному искусству. Сегодня фестиваль является, пожалуй, единственной институцией в городе, целенаправленно работающей с творческой молодежью, представителями креативного класса.

Данные выводы подтверждаются независимым социологическим исследованием, проведенным в 2021 году по итогам третьего фестиваля «Первая фабрика авангарда». Большинство респондентов говорят о складывающейся вокруг фестиваля творческой среде, и при этом отмечают, что аудитория фестиваля постоянно растет и событие привлекает к себе внимание не только в Иванове и Ивановской области, но и далеко за ее пределами (см. Приложение - аналитический отчет по «Третий результатам социологического исследования фестиваль современного искусства «Первая фабрика авангарда» в восприятии ивановцев», С. 30-35).

Проведение Фестиваля будет способствовать оживлению художественной жизни региона, в том числе открытию в городе новых площадок для реализации новых творческих проектов, привлечение в регион специалистов мирового уровня, которые будут способствовать профессиональному росту местной арт-среды.

Отметим, что «Первая фабрика авангарда» перезагружает локальную идентичность, которая непосредственно связана с практиками творческих (креативных) индустрий.

Согласно указанному исследованию (Территория дизайна.... Стр. 204): «Анализ локальной идентичности населения Иваново показал, что она не является ярко выраженной и в целом довольно размыта. Это выражается, в частности, в отсутствии значимых мест, которые символизировали бы город для большинства его жителей. Фактически — вероятно в силу исторических особенностей — отсутствует символический центр города. Ядром локальной идентичности являются три основных элемента: Иваново как центр текстильного производства России, город первого Совета и образовательный центр. При этом первый находится в упадке (по сравнению с дореволюционным и советским периодами), второй связан с утраченным прошлым, наблюдаются проблемы в сфере образования (сокращение числа студентов и т.п.)».

Яркое имиджевое мультижанровое культурное событие, которое опирается на бренд «авангарда», новый и непривычный, но на базовом уровне интересный и понятный ивановцам, станет важным этапом в создании нового образа города для жителей Иванова и туристов — как российских, так и иностранных.

Город Иваново входит в состав туристического маршрута Золотое кольцо России. Однако для большинства туристов город остается транзитным, не привлекательным для посещений. В последнее время, в том числе благодаря проведению фестиваля «Первая фабрика авангарда» эту негативную тенденцию удалось преломить, на фестиваль стали формировать туры из других регионов, в том числе увеличилось число индивидуальных туристов.

Проведение фестиваля позволит повысить туристическую привлекательность города, привлечет внимание не только заинтересованных представителей интеллигенции из других регионов страны, желающих получить новые впечатления: все это будет способствовать увеличению положительной динамики развития экономики города, в том числе созданию новых рабочих мест.

Таким образом, социальная миссия фестиваля и поставленные цель и задачи отвечают приоритетам государственной политики в сфере развития творческих (креативных) индустрий и творческого (креативного) предпринимательства.

2. Концепция фестиваля

автор – куратор проекта, Антонио Джеуза

Главной миссией конструктивизма было рационализировать повседневную жизнь и проектировать позволили бы здания, которые ЛЮДЯМ вести продуктивную и общественно полезную Авангард избавился жизнь. от ненужного в пользу необходимого, чтобы показать новому человеку путь, по которому мир должен двигаться Несомненно, **КОНСТРУКТИВИЗМ** и в целом авангард были движениями, спроецированными в будущее.

Примерно столетие спустя, кажется, что искусство больше не видит в будущем источник вдохновения. На самом деле, новые технологии воплотили в жизнь многие футуристические мечты наших предшественников. В определенной степени можно сказать, что сейчас мы живем во времена, о которых мечтали авангардисты и конструктивисты. Для современных художников настоящее и то, что искусство может сделать для лучшего понимания нашего мира, имеет большую привлекательность, чем то, что может стать реальным в будущем.

Фестиваль «Первая фабрика авангарда» в 2022-23 годах уходит своими корнями в настоящее время, не забывая о наследии конструктивистов (и авангарда в целом). Если быть более точным, из прошлого он берет идею планирования и строительства для лучшей и более функциональной жизни. Из многих ролей, которые художник играет в современном обществе, фестиваль фокусируется на художнике как homo faber (человек, который делает, строит, конструирует). От слова «конструктивизм» фестиваль берет идею «конструкции» и концептуализирует ее через искусство.

Какое **ИСКУССТВО** мы получаем, когда художник становится инженером, архитектором, организатором, техником и строителем? То есть роль, которая стоит художника/шамана, на противоположной стороне открывающего портал в мир, в котором подсознание сливается со сверхъестественным. Практичность, функциональность, существенность — ключевые слова во всех проектах, которые представляет IV фестиваль. В двух словах, программу фестиваля можно рассматривать как попытку показать, что такое «новая рациональность» сегодня.

3. Направление: «Актуальное искусство».

Выставочные проекты:

- Основной выставочный арт-проект фестиваля «НОМО FABER: UPD.»*
- Музейный проект, обращенный к художественному наследию России авангарду 20-х и нонконформизму 60-х (планируется проект, специально сделанный для фестиваля от частного музея АZ);
- Арт-проект работ молодых художников (планируется как один из промежуточных этапов лектория по самоорганизации городского арт-сообщества)
- Проект «Арт-интервенция», реализованный в одном из музейных пространств города (site-specific), состоящий из совершенно новых работ, специально созданных российскими современными художниками в ответ на существующую экспозицию артефактов музея;
- Проект pixel art и Ивановский текстиль выставка аналоговых и цифровых работ, напоминающих компьютерные изображения, сделанные из пикселей, выставленных вместе с геометрическими узорами, изготовленными для ивановских текстильных фабрик задолго до появления компьютеров;
- Проект об одежде от художников "Носимое искусство" о произведениях искусства, которые можно использовать в качестве предметов одежды.

На всех выставках будут представлены работы ведущих художников России в области современного искусства, а также ивановские художники. В каждом проекте особое внимание уделяется участию молодых художников.

*Концепция центрального арт-проекта фестиваля – «HOMO FABER: UPD.». (Автор – куратор проекта, Антонио Джеуза

В быстро меняющемся мире начала XX века, художник-авангардист взял на себя роль человека, который, через свое искусство, показывал своим современникам тот правильный путь, по которому нужно было пойти, чтобы лучше понять мир и общество, в котором они жили, и сделать их более пригодными для новой эпохи. В архитектуре конструктивисты в своей практике ставили во главу угла нового гармоничного человека, который должен пользоваться удобными вещами и жить в благоустроенном городе.

Поэтому геометрия, как эталон рациональности, победила декоративную стилизацию. Выставка «homo faber» является попыткой рассматривать наше настоящее через призму этих визионеров. Сегодня, именно в Иванове, в городе авангарда и конструктивизма.

Проект перенимает эстафету авангарда и конструктивизма - веру в то, что художник - «homo faber» - человек, кто делает, строит, планирует, проектирует, программирует, даже исправляет и приводит в действие сломанные вещи. Она фокусируется на художнике, который вмешивается в структуру настоящего, чтобы сделать его более разумным и функциональным. По сути дела, как писал Владимир Маяковский: «Из России прилетело новое слово искусства - конструктивизм..., понимающий формальную работу художника только как инженерную, нужную для оформления всей нашей жизни».

Эту выставку можно рассматривать как набор практических инструкций о том, как настоящее можно улучшить с помощью искусства. Участники больше не ищут свое место в утопиях и не находятся в диалоге с фантастическими мирами — они не предлагают нереализуемое в реальности. То есть, работы, представленные на выставке, по своей природе носят практический характер. Разумеется, это не означает, что эти работы должны носить технического характера, например, планы зданий, схемы, диаграммы или любые другие математические и геометрические предложения. В этих произведениях нет никаких тайн или склонности к мистике: автор на этой выставке - не шаман, открывающий портал в неизвестное. Художник берет на себя роль инженера, архитектора, программиста, технического специалиста, консультанта, используя язык искусства.

И если их проекты и задействуют элементы виртуальной реальности, то даже в этом случае мы имеем дела с конкретным инструментарием для анализа или апгрейда реальной действительности. Другими словами, представленные на выставке работы можно рассматривать как набор практических инструкций и средств для рационализации нашего мира и генерирования точного симбиоза с ним.

Главный вопрос, на который пытается ответить выставка, можно сформулировать следующим образом: «Как построить единство с миром?»

4. Направление «Современная хореография».

Основные мероприятия:

Практическая лаборатория по созданию пластического кино (будущее современной хореографии). Лаборатория направлена на погружение в практику создания пластического фильма и изучение всех этапов кинопроизводства от сценария до монтажа.

Предполагается отбор команд для участия в практической лаборатории. В финале лаборатории каждая из команд представит короткометражный пластический фильм, длительностью от 1 до 5 минут. Темы фильмов соответствуют теме фестиваля.

Перформативная программа. Перформативная программа будет знакомству жителей и гостей города с этим явлением современного искусства теоретически (лекция от куратора направления) и практически (просмотр работ). Продолжая общую идею фестиваля 2022, HOMO FABER, участники перформативной программы продемонстрируют свои работы в условиях сайтспецифичной среды, где художники выступят архитекторами пространства высказывания. Площадками показов станут общественные локации города: музеи, библиотеки, вокзал. География участников Санкт-Петербург, перформативный программы: Москва. Самара, Челябинск, Симферополь, Иваново.

 Хореографический спектакль от ведущего в области современного танца хореографического коллектива России.

В рамках данного направления будут созданы творческие продукты, которые в будущем могут существовать совершенно самостоятельно.

5. Направление «Современная фотография». Основные мероприятия, концепция.

Основные мероприятия:

- Фотопроект ведущих фотографов России по направлению «Современная фотография»*;
- Фотопроект молодых ивановских фотографов;
- Фотопроект об Ивановской архитектуре авангарда и жителях города;
- Фотопроект «Supremus». А. Макушин (г. Иваново), призер международного конкурса фотографии International Photography Awards в жанре «Современное искусство».

*Концепция центрального фотопроекта:

Куратор: Феодора Доможилова-Каплан (школа фотографии «Докдокдок» г. Санкт-Петербург)

В основе концепции выставки лежит размышление о том, как человек определяет себя в пространстве и как пространство, в свою очередь, формирует человека. Эта идея напрямую связана с конструктивистскими идеями рациональности и функциональности, идеями авангарда о создании нового человека, его новом быте и бытии.

Все проекты и части выставки предлагают специфическое видение обозначенного проблемного поля, они представляют рефлексию о положении человека в мире современной России, в его отношении к технологиям, городской среде, архитектуре.

6. Направление «Театральная лаборатория».

Показ спектаклей учебных театров лучших театральных ВУЗов России*
Предполагается показ спектаклей следующих театральных ВУЗов:
Ярославский государственный театральный институт (ЯГТИ)
Российский институт театрального искусства ГИТИС
Театральный институт имени Б. Щукина
Нижегородское театральное училище им Е. Евстигенеева

* Иваново — крупный областной центр в центральном регионе России, который имеет большую зрительскую аудиторию. Значительную часть этой аудитории (как реальной, так и потенциальной) составляет молодежь. В городе работают 10 вузов (и филиалов), несколько колледжей, в том числе, творческих. В областном центре располагаются 3 государственных театра, имеющих статус областных (Драматический, Музыкальный и Театр Кукол), существуют несколько независимых (народных, студенческих и др.) театральных коллективов. В основном, театральные предложения не выходят за рамки основного репертуара государственных театров, которые, в силу современных экономических условий деятельности и основной профессиональной направленности, не часто представляют зрителям актуальные сценические проекты, ориентированные на молодежную и, в целом, креативную аудиторию. Между тем, именно работы студенческих театров, с участием молодых артистов, делающих первые шаги в профессии вызывают огромный интерес к театру у наиболее динамичной, интеллектуальной и креативной части городского сообщества, в первую очередь, учащейся и творческой молодежи.

Просмотр спектаклей Учебных театров лучших театральных ВУЗов России на IV фестивале в рамках Театральной лаборатории, где молодые актеры и режиссеры представят зрителям фестиваля учебные и дипломные спектакли, поспособствует привлечению к фестивалю новой зрительской аудитории — как прогрессивной (молодежь, творческая интеллигенция) так и консервативной, поскольку такие просмотры апеллируют к социальному опыту каждого.

Молодые актеры и режиссеры только начинают свой путь в профессии, как и многие выпускники Ивановских ВУЗОВ и колледжей стоят перед большим выбором. Встреча молодых актеров и молодых зрителей станет полезной для театральной

индустрии, так как на показы будут приглашены директора и режиссеры из соседних региональных театров (Кострома, Владимир) и Ивановских театров. Театральная лаборатория может послужить своеобразной актерской и режиссерской «биржей», где молодым режиссерам и актерам будет предложено долгосрочное сотрудничество.

7. Направление «Современная музыка»

Основные мероприятия:

- Камерный симфонический оркестр. Исполнение симфонии, написанной специально для фестиваля одним из ведущих композиторов России;
- Организация выступления не менее двух современных музыкальных коллективов:
- Итоговый концерт композиторского отделения Ивановского музыкального колледжа по итогам работы творческого кампуса молодых композиторов;
- Музыкальный перформанс «Шествие» (смешанный хор и инструментальный ансамбль духовых/ударных и струнные) на ивановском железнодорожном вокзале, памятнике конструктивизма.

Музыкальное искусство — самое всеобъемлющее и универсальное из искусств, поэтому часто оно оказывается не просто в авангарде, а «в авангарде авангарда». Один из главных композиторов эпохи «Первого Авангарда», наш соотечественник Игорь Стравинский, однажды сказал: «Писать музыку становится всё сложнее, и так было всегда». Во все времена новая музыка была в центре интереса и публики, и художников.

Фестивальное направление предполагается организовать в форме композиторской резиденции. Композиторская резиденция – общепринятая в мире форма работы, очень напоминающая то, как это бывало в старину (музыка не только самое авангардное из искусств, но и самое традиционное): приглашённый композитор создаёт новое произведение для фестиваля, разучивает с местными исполнителями некоторые из своих существующих произведений, проводит мастер-классы и лекции. В 2021 году в Александр Маноцков. качестве композитора-резидента приглашен автор вокальных, инструментальных и оперных сочинений, исполняющихся в России и за рубежом. Партитуры Маноцкова издаёт голландское издательство Donemus, аудио альбомы выходят на российском лейбле Fancymusic. Оперы Маноцкова неоднократно получали номинации и призы фестиваля «Золотая Маска».

8. Фестиваль интеллектуальной литературы им. Натали Саррот «Откройте».

Основные мероприятия:

- книжная ярмарка и не менее 10 ведущих нон-фикшн издательств;
- дискуссии с известными поэтами, писателями и литературными критиками;
- открытый разговор на тему: «Творческая самореализация в пространстве города. Как заявить о себе, не уезжая в столицу?»;
- детская программа: мастер-класс от детских издательств на тему: «Как воспитать в ребенке любовь к чтению?»;
- программа «Свои» творческие встречи с представителями местных литературных сообществ, презентации книг ивановских авторов. 1 встреча с выступлениями, 1 совместная презентация книг.

О фестивале.

Фестиваль им. Натали Саррот рассчитан на самый широкий круг зрителей и читателей. Гостями фестиваля станут настоящие звезды современной русской литературы.

Фестиваль назван в честь французской писательницы Натали Саррот (1900—1999), уроженки Иваново-Вознесенска, основательницы жанра антиромана и призван способствовать продвижению города Иваново как места, имеющего особые литературные коннотации, в том числе связанные с историей авангарда.

Цель фестиваля интеллектуальной литературы им. Натали Саррот — приблизить литературу к ивановскому читателю, создать временную площадку для вовлечения активных жителей города и области в атмосферу интеллектуального досуга, который предполагает знакомство с новинками научной, популярной и художественной литературы от лучших издательств страны, общение с авторами и издателями, знакомство в рамках публичных лекций с современными тенденциями в разных сферах науки и искусства и проблемами урбанистики и сохранения культурного наследия. В настоящее время в Иванове нет ни одного крупного магазина интеллектуальной литературы, ни одного ярко выделяющегося букинистического магазина.

9. Большая просветительская программа.

Центральными событиями программы станут:

•Просветительский цикл, посвященный современным практикам самоорганизации городских арт-сообществ.

Просветительский цикл (при участии музея современного искусства «Гараж») будет нацелен на создание пошагового пособия для старт-апа в сфере современного искусства. Важно, что в практической части программы на примере Иванова будет создана группа из начинающих кураторов и арт-менеджеров, которые постараются найти новые формы коммуникаций арт-сообщества с городом, бизнесом и властью.

По сути, в рамках данной программы по самоорганизации впервые в истории Иванова будет поставлен вопрос о создании рабочих мест и обеспечении экономической независимости для представителей творческой среды, потенциальных акторов будущей креативной экономики города.

- Просветительский цикл, посвященный исследованию, сохранению и популяризации архитектуры авангарда в России.

В рамках данного просветительского цикла пройдут лекции ведущих специалистов в области исследования архитектуры авангарда, в том числе Александры Селивановой (кандидат архитектуры, руководительница Центра авангарда на Шаболовке, старший научный сотрудник НИИ Теории архитектуры и градостроительства РААСН, старший научный сотрудник Музея Москвы), Николая Васильева (историк архитектуры, кандидат искусствоведения, преподаватель МАРХИ, МГАХИ им. Сурикова, автор статей и книг по архитектуре 1920-1930-х годов) и др.

Одним из событий этого направления станет круглый стол «Архитектурный авангард. Уничтожение, спасение, изучение, популяризация: опыт 2010х».

Иваново — один из первых городов, где архитектурные памятники эпохи авангарда стали массово включаться в списки ОКН еще в советские годы. Особое отношение к архитектурному наследию первых послереволюционных десятилетий в городе Первого совета, сложившееся еще с 1970-х годов («Дом-Подкова» - ОКН с 1976 года, «Здание областного банка» - с 1974, ряд объектов было поставлено на охрану еще в 1980-х годах, многие здания имеют статус охраны федерального уровня), отражает в целом уникальную картину, в контексте повсеместного обветшания и сносов памятников

авангарда, а также все более и более усложняющейся процедуры получения охранного статуса. Тем не менее, в ряде городов мы видим яркие примеры спасения и реставрации зданий эпохи конструктивизма. Круглый стол позволит обменяться опытом городских активистов, чиновников, историков архитектуры, экскурсоводов, социологов и наметить перспективы по дальнейшей популяризации важнейшей части отечественного культурного

- Просветительский цикл, посвященный художественному авангарду.

В рамках данного просветительского цикла пройдут лекции ведущих специалистов в области исследования архитектуры авангарда, в том числе Ильдара Галеева (крупнейшего эксперта по русскому искусству первой половины XX века, арт-критика, галериста, книгоиздателя), Андрея Сарабьянова (крупнейший исследователь и эксперт русского авангарда, научный редактор Энциклопедии русского авангарда) и др.

- Серия кинопоказов о современном искусстве «Кино-уикэнд с Первой фабрикой авангарда» (совместно с музеем современного искусства «Гараж»).
- Также в рамках программы пройдут лекции, мастер-классы по основным творческим направлениям, кураторские экскурсии по арт-проектам, а также пешеходные экскурсии по ивановскому архитектурному авангарду.
 - Творческий кампус для молодых композиторов.

Участники кампуса (студенты музыкальных колледжей городов Костромы, Владимира, Ярославля) освоят некоторые современные композиторские техники, и напишут небольшие пьесы с их использованием. Кампус завершится **ИТОГОВЫМ** концертом, на котором будут исполнены произведения молодых работе кампуса привлечен композиторов. 0ДИН И3 ведущих современных композиторов России Александр Маноцков. Участниками кампуса станут не менее 20 человек.