

ПОЛОЖЕНИЕ

XXVIII Российского фестиваля-конкурса юных талантов «ЖАР-ПТИЦА»

Учредители и организаторы фестиваля-конкурса:

Администрация г. Иваново, Департамент культуры и туризма Ивановской области, Департамент образования Ивановской области, Межрегиональная общественная организация поддержки творчества детей и молодежи «Атлант» (г. Москва), МБУ «Центр культуры и отдыха города Иванова», Ивановская областная общественная организация поддержки творчества детей и молодежи «Атлант» при поддержке АГУИО «ОКМЦКТ».

Конкурсная программа XXVIII Российского фестиваля-конкурса юных талантов «ЖАР-ПТИЦА» будет проходить в следующих номинациях: театры моды; солисты эстрадного пения; ансамбли эстрадного пения; солисты академического пения; ансамбли академического пения; солисты-исполнители на духовых и эстрадных (саксофоне, гитаре, контрабасе, бас-гитаре, фортепьяно, ударных и клавишных) инструментах, духовые и эстрадно-джазовые ансамбли и оркестры, ансамбли популярной музыки; хореографические ансамбли, ансамбли малых форм и солисты-исполнители эстрадного и классического танца; театральные коллективы и исполнители художественного слова, цирковое искусство.

Сроки проведения конкурса:

28-ой Российский фестиваль-конкурс юных талантов «Жар-птица» пройдет со 2 по 5 июня 2022 года. Заявки принимаются до 15 мая на почту atlantivanovo@bk.ru

Задачи конкурса:

1. Способствовать популяризации детского творчества;
2. Использовать возможности конкурса для выявления и поддержки одарённых детей;
3. Стимулировать творческое самовыражение личности юных участников конкурса;
4. Содействовать развитию у детей и подростков понимания красоты и гармонии, интеллекта, художественно-эстетического вкуса, фантазии, образного мышления;
5. Способствовать созданию творческой среды для одаренной молодежи;
6. Стимулировать повышение уровня мастерства участников фестиваля;
7. Содействовать популяризации новых течений в искусстве.

Особые условия:

- Сопровождающие лица несут ответственность за жизнь, здоровье детей в пути и дисциплину в зале во время проведения конкурсных выступлений;
- Руководители коллективов во время регистрации предоставляют организаторам полный список участников коллектива с указанием индивидуальных данных (паспортные данные либо данные свидетельства о рождении);
- Жюри конкурса оставляет за собой право присуждать не все из названных в положении званий;
- Участники и педагоги творческих коллективов не вправе подвергать сомнению компетентность жюри и его решения в части определения победителей и присуждения призовых мест, не должны допускать публичных действий и заявлений неэтичного характера. Лица, допустившие подобные действия, лишаются статуса участников конкурса, соответственно и наград.

Финансовые условия:

Для хореографических коллективов, солистов и ансамблей академического пения, и театров моды (за 2 творческих номера):

Взнос за участие в фестивале с одного члена коллектива – 1500 рублей

Солист – 2500 рублей

Солист, выступающий в составе коллектива (вторая номинация) – 1000 рублей

Для солистов и ансамблей эстрадного пения, солистов классического и эстрадного танца и цирковых коллективов, исполнителей художественного слова (за 1 номер, по Положению фестиваля-конкурса):

Взнос за участие в фестивале с одного члена коллектива – 1000 рублей

Солист - 1500 рублей

Солист, выступающий в составе коллектива (вторая номинация) – 500 рублей

Для театральных коллективов:

Спектакль до 10 минут – 3500 рублей;

Спектакль до 20 минут – 5500 рублей;

Спектакль до 30 минут – 6500 рублей;

Спектакль до 40 минут – 7500 рублей.

Мастер-классы (руководителям предоставляется сертификат):

Мастер-классы для одного руководителя коллективов-участников XXVIII Российского фестиваля-конкурса юных талантов «Жар-птица» и двух человек от коллектива – бесплатно.

НОМИНАЦИЯ: ТЕАТРЫ МОДЫ

Задачи конкурса:

- Поддержать творческий поиск детских и юношеских объединений, желание найти своё оригинальное и современное решение в прочтении богатейших традиций искусства моделирования и пошива одежды, стремление выразить своё видение одежды будущего;
- Стимулировать творческое самовыражение личности юных участников конкурса;
- Содействовать развитию у детей и подростков понимания красоты и гармонии, интеллекта, художественно - эстетического вкуса, фантазии, образного мышления;
- Стимулировать стремление юных умельцев к повышению мастерства исполнения своих работ и освоения оригинальных технологий моделирования и пошива одежды;
- Создать условия для творческого общения детских профильных коллективов;
- Повысить профессиональный и педагогический уровень руководителей детских творческих коллективов.

Участники конкурса:

В конкурсе принимают участие детские и юношеские творческие коллективы: театры, студии, объединения детской и юношеской моды при общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, культуры, некоммерческих объединениях, учреждениях общественного воспитания и т.д.

Численный состав творческих объединений: от 6 до 18 человек.

Возраст участников конкурса: от 8 до 18 лет (в порядке исключения допускается участие конкурсантов от 6 лет до 22 лет, для которых выделяются свои возрастные группы).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Коллекция моделей на тему народных традиций родного края, области, района, города;
- Коллекция моделей на тему «Молодое поколение выбирает»;
- Коллекция моделей из нетрадиционных материалов;
- Эскизный тур заданных тематических коллекций.

2. Каждая коллекция состоит из 6 моделей. Продолжительность показа одной коллекции до 4 минут.

3. В цельной коллекции следует раскрыть свое видение и понимание темы конкурса, которая предполагает создание ансамбля современной детской и юношеской одежды, охватывающей любую сферу жизни.

4. На основе общих тем конкурса «Жар-птица» каждый коллектив определяет свою тему.

Выбирая ту или иную тему коллекции, конкурсанты должны представить, для какой цели предназначена задуманная одежда, при каких обстоятельствах она может быть надета.

5. Одна группа из коллектива может представить на конкурс не более 2 коллекций (причём коллекции должны быть из разных номинаций).
6. В коллекции моделей на тему «Народные традиции родного края» приветствуется использование текстильных материалов, произведённых в России.
7. В коллекции «Молодое поколение выбирает...» могут использоваться любые, как отечественные, так и импортные ткани.
8. Допускается применение любых приёмов обработки и декора.
9. На эскизный тур выставляются работы только из конкурсных коллекций, выполненные силами участников детского коллектива.
10. По итогам эскизного тура планируется организация выставки эскизов.
11. При демонстрации коллекции допускается театрализация и музыкальное сопровождение, которые необходимы для того, чтобы лучше раскрыть все достоинства творческой работы детей.

Организация конкурса

1. При регистрации участников конкурса в оргкомитет сдаются эскизы для участия в эскизном туре конкурса.
2. Очередность показов коллекций устанавливается организаторами конкурса.
3. Демонстрация коллекций проводится под музыкальную фонограмму, которую предоставляют участники на USB-Flash накопителе. Носитель не должен содержать никакой информации, кроме конкурсной фонограммы.
4. Конкурсанты в ходе регистрации делятся на 3 (три) возрастные группы: 8-11 лет; 12-14 лет; 15-18 лет включительно. Жюри оценивает их конкурсные программы в соответствии с возрастной категорией.
5. Конкурсные программы оцениваются независимым жюри по системе, принятой на конкурсах российского и международного уровня.

Критерии оценки конкурсных коллекций

1. Современность, полнота и образность раскрытия темы конкурса, дизайн, гармоничность, ансамблевость.
2. Оригинальность идеи, новаторство и творческий подход в использовании материалов и техническом решении коллекции моделей.
3. Зрелищность, театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение замысла показа коллекции).
4. Образно-стилевое решение, художественная выразительность. Композиция коллекции.
5. Соответствие модным тенденциям (цвет, фактура, конструктивно-технологическое решение).
6. Грамотный подбор материалов и фурнитуры.
7. Качественное выполнение в материале.
8. В номинации «Коллекция моделей из нетрадиционных материалов» приветствуется нетривиальность выбранных материалов.
9. Практическая значимость.

Критерии оценки эскизов моделей

1. Точность и образность выражения идеи конкурсной работы.
2. Единство замысла, силуэтных форм и цветового решения.

3. Композиция листа.
4. Распределение цвета и тона, пятен и линий.
5. Художественно - технический уровень эскизов.

Награждение участников конкурса

В каждой номинации и возрастной группе участникам конкурса могут быть присуждены следующие звания:

- Лауреат и обладатель Гран–При;
- Лауреат (I, II, III степени);
- Дипломант (I, II, III степени)

Специальными дипломами и подарками награждаются коллекции за мастерство и качество выполнения представленных работ; театрализацию конкурсной программы; творческий подход в использовании материалов и технологическом решении; оригинальность идеи.

По итогам конкурса проводится гала-показ лучших коллекций. Коллекции, получившие Гран-При и дипломы лауреатов I степени, примут участие в общем гала-концерте лауреатов конкурса-фестиваля и его торжественном закрытии.

Оргкомитет

НОМИНАЦИЯ: СОЛИСТЫ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ

Задачи конкурса

1. Способствовать популяризации детского музыкального творчества;
2. Использовать возможности конкурса для выявления и поддержки одарённых детей.

Участники конкурса

В конкурсе принимают участие дети от 8 до 18 лет (в порядке исключения допускается участие конкурсантов от 6 до 22 лет, учащихся средних специальных и высших учебных заведений культуры), имеющие музыкальный слух, хорошие и отличные вокальные данные, опыт сценических выступлений и навыки работы с микрофоном. Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

Условия конкурса

1. Вокалисты распределяются по пяти возрастным группам: 8-10 лет, 11-12 лет, 13-14 лет, 15-16 лет, 17-18 лет.

2. Конкурсные выступления организуются по определенному графику, составленному оргкомитетом конкурса с учетом возраста участников.

3. Участники конкурса представляют 1 песню.

Продолжительность - не более 4-х минут.

4. Жюри может выделить ряд участников (претендентов на высшие звания), которые должны будут исполнить по 2-й песне (песни должны быть разнохарактерные).

Исполнение 2-й песни проходит в тот же конкурсный день и дополнительно не оплачивается.

5. Фонограммы «минус один» (музыкальное сопровождение без голоса) должны быть представлены на USB-Flash накопителе, на котором записаны только конкурсные фонограммы.

6. Допустимо наличие «бэк-вокала» в виде гармонической поддержки, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемой вживую. Не разрешается прием «дабл-трэк» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска).

7. Исполнители могут выступать с аккомпанирующим составом.

8. Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным группам.

При оценке конкурсантов жюри придерживается следующих критериев:

1. Вокально-музыкальные данные (хороший голос, чистое интонирование, чувство ритма, хорошая дикция).
2. Сценический образ (соответствие постановки номера содержанию песни, артистичность и оригинальность исполнения, умение свободно вести себя на сцене и пластично двигаться, уровень художественного вкуса, костюмы и реквизит). Умение донести до слушателя смысл исполняемой песни.
3. Выбор репертуара, соответствие его имиджу солиста-вокалиста (возрастные особенности, внешние данные, выявление индивидуальности, темперамента, характера для создания яркого имиджа).

В состав жюри конкурса входят квалифицированные педагоги по вокалу, профессиональные певцы, композиторы.

Участникам конкурса присваиваются следующие звания:

- Лауреат и обладатель Гран–При;
- Лауреат (I, II, III степени);
- Дипломант (I, II, III степени)

Жюри оставляет за собой право награждать дипломами руководителей вокалистов, авторов песен, хореографов и аранжировщиков.

Организаторы вручают участникам конкурса памятные сувениры и подарки.

В ходе конкурсных просмотров члены жюри отбирают номера для заключительного гала-концерта лауреатов. Педагоги по вокалу, певцы, входящие в состав жюри, оказывают методическую помощь руководителям и юным исполнителям, проводят консультации, мастер-классы.

Оргкомитет

НОМИНАЦИЯ: СОЛИСТЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ

Задачи конкурса

1. Способствовать популяризации детского музыкального творчества.
2. Использовать возможности конкурса для выявления и поддержки одарённых детей.
3. Стимулировать композиторов и поэтов на создание репертуара для детской аудитории.

Участники конкурса

В конкурсе принимают участие дети от 8 до 18 лет (в порядке исключения допускается участие конкурсантов от 6 до 22 лет, учащихся средних специальных и высших учебных заведений культуры), имеющие музыкальный слух, хорошие и отличные вокальные данные, певческие навыки и опыт сценических выступлений. Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

Условия конкурса

1. Вокалисты распределяются по пяти возрастным группам: 8-10 лет, 11-12 лет, 13-14 лет, 15-16 лет, 17-18 лет.
2. Конкурсные выступления организуются по определенному графику, составленному оргкомитетом конкурса с учетом возраста участников.
3. Участники конкурса представляют два произведения, одно из которых обязательно исполняется на русском языке. Продолжительность каждого выступления не более 4-х минут.
4. Конкурс проводится в один тур, желательно исполнение одного конкурсного произведения а' cappella (без музыкального сопровождения).
5. Участники конкурса в обязательном порядке выступают без микрофона в сопровождении фортепьяно.
6. Произведения должны быть исполнены конкурсантами наизусть.
7. При отсутствии у конкурсанта концертмейстера в адрес организатора конкурса (ЦКиО г. Иваново) заранее присылаются ноты исполняемых произведений (по согласованию с оргкомитетом).
8. Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по академическому вокалу по возрастным группам.

При оценке конкурсантов жюри придерживается следующих критериев:

1. Вокально-музыкальные данные (хороший голос, чистое интонирование, чувство ритма, хорошая дикция) и вокально-певческая подготовка.
2. Сценический образ (умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, уровень художественного вкуса).
3. Выбор репертуара (соответствие его возрасту, темпераменту и индивидуальным особенностям исполнителя).
4. Вокальная подготовка (пение на дыхании, выявление и совершенствование тембра голоса, его округлость, отсутствие сиплости).

В состав жюри конкурса входят профессиональные певцы и педагоги по академическому вокалу.

Участникам конкурса присваиваются следующие звания:

- Лауреат и обладатель Гран–При;

- Лауреат (I, II, III степени);
- Дипломант (I, II, III степени)

Жюри награждает специальными дипломами педагогов-руководителей, концертмейстеров.

Организаторы вручают участникам конкурса памятные сувениры и подарки. В ходе конкурсных просмотров члены жюри отбирают номера для заключительного гала - концерта лауреатов. На гала-концерте выступающие пользуются микрофоном. Педагоги по вокалу, певцы, входящие в состав жюри, оказывают методическую помощь руководителям и юным исполнителям, проводят консультации, мастер-классы.

Оргкомитет

НОМИНАЦИЯ: АНСАМБЛИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ

Задачи

- 1.Использовать возможности конкурса для выявления и поддержки одаренных детей.
- 2.Способствовать популяризации детского музыкального творчества.
- 3.Содействовать выявлению и распространению передового опыта работы руководителей с детскими вокальными коллективами.

Участники

В конкурсе принимают участие детские ансамбли академического пения. Количество участников вокального ансамбля – до 9 человек. Основной возраст участников – от 8 до 18 лет (в порядке исключения допускается участие конкурсантов от 6 до 22 лет, учащихся средних специальных и высших учебных заведений). Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

Условия конкурса

1. Ансамбли распределяются по трем возрастным группам в зависимости от возраста их участников: 8-11 лет, 12-14 лет, 15-18 лет. Определение возрастной группы производится по наибольшему количеству участников одного возраста (несоответствие возрастной группе может составлять не более 30% от выступающих).
- 2.Конкурсные выступления ансамблей организуются по определенному графику, составленному организаторами в зависимости от возраста и количественного состава поющих в ансамбле: дуэты, трио, квартеты и т.д.
- 3.Участники конкурса исполняют 2 (два) разнохарактерных произведения, каждое из которых по времени не более 4-х минут. Одно из произведений обязательно исполняется на русском языке.
4. Конкурс проводится в один тур.
- 5.Участники конкурса в обязательном порядке выступают без микрофона в сопровождении фортепьяно (гитары).
6. Звучание ансамбля академического пения не должно подменяться звучанием небольшого, лишённого тембра хора.
7. Категорически исключается выход на сцену дирижёра – руководителя ансамбля.
8. Произведения должны быть исполнены конкурсантами наизусть.
9. В отдельных случаях (при отсутствии концертмейстера) участники конкурса в адрес оргкомитета (ЦКиО, г.Иваново) направляют ноты исполняемых произведений (по согласованию с оргкомитетом).
10. Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным группам.

При оценке ансамблей жюри придерживается следующих критериев:

- уровень ансамблевой подготовки (чистое интонирование, чувство ритма и ансамбля, хорошая дикция) и вокально-певческая подготовка;
- вокальная подготовка каждого участника ансамбля в соответствии с вокальной подготовкой сольного академического пения (пение на дыхании,

выявление и совершенствование тембра голоса, его яркость, округлость, отсутствие сиплости);

- сценический образ (умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность и оригинальность исполнения, уровень художественного вкуса, костюмы);

- выбор репертуара.

В состав жюри конкурса входят квалифицированные педагоги по вокалу, профессиональные певцы.

Участникам конкурса присваиваются следующие звания:

- Лауреат и обладатель Гран–При;

- Лауреат (I, II, III степени);

- Дипломант (I, II, III степени)

Жюри оставляет за собой право награждать специальными дипломами руководителей ансамблей, концертмейстеров.

Организаторы вручают участникам конкурса памятные сувениры и подарки.

В ходе конкурсных просмотров члены жюри отбирают номера для заключительного гала-концерта лауреатов. На гала-концерте выступающие пользуются микрофоном. Педагоги, певцы, входящие в состав жюри, оказывают методическую помощь руководителям и юным исполнителям, проводят консультации, мастер-классы.

Оргкомитет

НОМИНАЦИЯ: АНСАМБЛИ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ

Задачи

- 1.Использовать возможности конкурса для выявления и поддержки одаренных детей.
- 2.Способствовать популяризации детского музыкального творчества.
- 3.Содействовать выявлению и распространению передового опыта работы руководителей с детскими вокальными коллективами.

Участники

В конкурсе принимают участие детские вокальные коллективы эстрадного пения.

Количество участников вокального ансамбля – до 16 человек. Основной возраст участников от 8 до 18 лет. Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

Условия конкурса

1. Ансамбли распределяются по трем возрастным группам в зависимости от возраста их участников: 8-11 лет, 12-14 лет, 15-18 лет. Определение возрастной группы производится по наибольшему количеству участников одного возраста (несоответствие возрастной группе может составлять не более 30% от выступающих).

2. Конкурсные выступления ансамблей организуются по определенному графику, составленному организаторами конкурса с учетом возраста участников.

3. Участники конкурса представляют 1 песню.

Продолжительность - не более 4-х минут.

4. Жюри может выделить ряд участников (претендентов на высшие звания), которые должны будут исполнить по 2-й песне (песни должны быть разнохарактерные).

Исполнение 2-й песни проходит в тот же конкурсный день и дополнительно не оплачивается.

5. Фонограммы «минус один» (музыкальное сопровождение без голоса) должны быть представлены на USB-Flash накопителе, на котором записаны только конкурсные фонограммы. Разрешаются только те фонограммы, в которых нет голосовых подпевок.

6. Исполнители могут выступать с аккомпанирующим составом.

7. Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным группам.

При оценке ансамблей жюри придерживается следующих критериев:

1.Уровень ансамблевой подготовки (чистое интонирование, чувство ритма и ансамбля, хорошая дикция, умение пользоваться микрофоном).

2.Сценический образ (соответствие постановки номера содержанию песни, артистичность и оригинальность исполнения, умение свободно вести себя на сцене и пластично двигаться, уровень художественного вкуса, костюмы и реквизит).

3.Качество фонограмм (правильное «сведение», в котором хорошо прослушивается гармоническая основа и ритмическая пульсация).

4. Выбор репертуара.

В состав жюри конкурса входят квалифицированные педагоги по вокалу, профессиональные певцы, композиторы.

Участникам конкурса присваиваются следующие звания:

- Лауреат и обладатель Гран–При;
- Лауреат (I, II, III степени);
- Дипломант (I, II, III степени)

Жюри оставляет за собой право награждать дипломами руководителей, авторов песен, хореографов и аранжировщиков.

Организаторы вручают участникам конкурса памятные сувениры и подарки.

В ходе конкурсных просмотров члены жюри отбирают номера для заключительного гала-концерта лауреатов. Педагоги, певцы, входящие в состав жюри, оказывают методическую помощь руководителям и юным исполнителям, проводят консультации, мастер-классы.

Оргкомитет

**НОМИНАЦИЯ: СОЛИСТЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ НА ДУХОВЫХ И
ЭСТРАДНЫХ (саксофоне, гитаре, контрабасе, бас-гитаре, фортепьяно,
ударных и клавишных) ИНСТРУМЕНТАХ, ДУХОВЫЕ И ЭСТРАДНО-
ДЖАЗОВЫЕ АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ, АНСАМБЛИ
ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ**

Задачи конкурса

Конкурс призван способствовать развитию исполнительства юных музыкантов, популяризации и пропаганде классической, эстрадной и джазовой музыки, выявлению наиболее одаренных и профессионально перспективных исполнителей.

Участники

Участниками конкурса являются: духовые, эстрадно-джазовые ансамбли и оркестры, ансамбли популярной музыки, исполняющие классическую, джазовую и популярную музыку, а также солисты-инструменталисты на духовых и эстрадных инструментах. Основной возраст участников конкурса – от 8 до 18 лет. Количественный состав участников ансамблей и оркестров – до 20 человек.

Условия конкурса

1. Для ансамблей и оркестров:

- конкурсанты делятся на 3 возрастные категории: с 8 до 11 лет, с 12 до 14 лет, с 15 до 18 лет. Также допускаются коллективы, состоящие из смешанных возрастных категорий;
- допускается участие взрослых исполнителей, но не более 30% от числа участников ансамбля или оркестра;
- конкурс проводится в один тур;
- программа и жанровая направленность свободные;
- продолжительность выступления для ансамблей - до 15 минут, для оркестров - до 20 минут.

2. Для солистов-инструменталистов:

- участники конкурса делятся на 4 возрастных категории: до 10 лет, с 11 до 12 лет, с 13 до 15 лет, с 16 до 18 лет.
- конкурс проводится в один тур.
- программа и жанровая направленность свободные; исполняются два-три разнохарактерных сочинения;
- продолжительность конкурсного выступления:
в возрастных категориях 8-10 лет, 11-12 лет - до 8 минут,
в возрастной категории 13-15 лет - до 10 минут,
в возрастной категории 16-18 лет - до 12 минут.

3.Порядок выступления участников конкурса устанавливается организаторами конкурса с учетом возраста участников.

4.В ходе конкурсных прослушиваний отбираются номера для заключительного гала-концерта лауреатов.

5.Жюри оценивает конкурсные выступления участников, результаты сообщаются после завершения всех конкурсных выступлений. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

6. В состав жюри конкурса входят квалифицированные специалисты: композиторы, музыканты, педагоги.

7. Членами жюри для участников конкурса и их руководителей организуются мастер-классы, по возможности, консультации.

Награждение

Коллективам и исполнителям, принявшим участие в конкурсе, могут быть присвоены следующие звания:

- Лауреат и обладатель Гран–При;
- Лауреат (I, II, III степени);
- Дипломант (I, II, III степени)

Коллективы и исполнители награждаются дипломами, памятными сувенирами и подарками. Жюри награждает специальными дипломами педагогов-руководителей, концертмейстеров.

Оргкомитет

НОМИНАЦИЯ: ХОРЕОГРАФИЯ

Основные цели

- Сохранение и пропаганда традиций классической танцевальной культуры, развитие различных стилей современной хореографии;
- Усиление роли детского и молодежного хореографического творчества в художественном образовании, эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения, пропаганда здорового образа жизни;
- Привлечение к занятиям хореографией детей, подростков и молодежи, раскрытие их творческого потенциала

Задачи конкурса

- Повышение художественного уровня репертуара хореографических коллективов и исполнительского мастерства участников;
- Выявление и поддержка талантливых и одаренных детей и молодежи в области танца;
- Содействие развитию массовости детского и юношеского хореографического творчества;
- Повышение профессионального уровня руководителей хореографических коллективов;
- Формирование эстетических вкусов детей и юношества на примерах лучших образцов классического и современного танца.

Номинации конкурса

- 1. Детский танец (возрастная категория до 11 лет);**
- 2. Классический танец;**
- 4. Эстрадный танец:**
-танец, синтезировавший в себе самые различные стили хореографии. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R&B, хип-хопа, фанка и даже акробатические элементы.
- 5. Современная хореография:**
-модерн, джаз, неоклассика, contemporary, экспериментальные формы хореографии, авторская хореография;
- хип-хоп, брэйк-данс, поп-локинг и другие уличные стили.
- 6. Спортивный танец:**
-танец с использованием ярко выраженных спортивных элементов художественной и спортивной гимнастики, фитнес-танец
- 7. Танцевальное шоу;**
- 8. Театр танца:** хореографические миниатюры или фрагменты из спектаклей

Участники конкурса-фестиваля

- Хореографические коллективы и солисты распределяются по возрастным группам: 8-11 лет, 12-15 лет, 16-18 лет. В каждой возрастной группе допускается участие исполнителей другого возраста, но не более 30% от общего числа выступающих.

Допускается участие танцоров из предыдущей или последующей возрастной группы, не более 10% от общего состава номера.

Категории:

- соло (продолжительность номера до 3 мин.);
- малая форма: до 5 человек включительно (продолжительность номера до 4 мин.);
- ансамбли - 5 и более участников (продолжительность номера до 4,5 мин.).

Коллектив может представить в каждой номинации:

- 2 номера в категории «Ансамбли» и «Малая форма»;
- 1 номер в категории «Соло» и тур импровизации;
- хореографический спектакль или фрагмент из спектакля (продолжительностью до 20 мин);

в одной или нескольких возрастных группах.

Жюри конкурса

Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов и деятелей в области хореографического искусства России, а также педагогов известных вузов г. Москва.

Критерии оценки

- Техника исполнения;
- Композиционное построение номера;
- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- Сценичность/ пластика, костюм, реквизит, культура исполнения;
- Подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;
- Артистизм, раскрытие художественного образа;
- Соответствие заявленной номинации и другим пунктам положения конкурса.

Конкурсные выступления оцениваются по 10-ти бальной системе. Жюри коллегиально определяет результаты конкурсной программы по итогам выступлений участников.

В ходе конкурсного просмотра будут оцениваться балетмейстерские работы, как за отдельные номера, так и за программу коллектива, поставленную одним хореографом. В номере должна быть ярко выражена идея, тема танца. Номер должен быть построен по законам драматургии с

развернутым рисунком, выразительным лексическим материалом, яркими хореографическими образами. Оценивается: оригинальность номера, исполнительское мастерство, неординарность балетмейстерского решения, выразительные средства, сочетание музыки, хореографии, костюма.

Награждение участников конкурса

Коллективам и солистам, принявшим участие в конкурсных просмотрах, могут быть присвоены следующие звания:

- Лауреат и обладатель Гран-при;
- Лауреат (I, II, III степени);
- Дипломант (I, II, III степени).

Коллективы и исполнители награждаются дипломами, памятными сувенирами и подарками.

Технические условия конкурса-фестиваля

Участники вместе с заявкой предоставляют оргкомитету запись фонограммы конкурсных номеров в электронном виде. Каждая запись должна содержать информацию: название ансамбля или фамилию исполнителя, название трека, которое точно соответствует названию номера в заявке, с точным временем звучания. В дни конкурса обязательно иметь дубликат фонограммы на флэш-карте в отдельной папке с названием коллектива. На Flash-носителе не должно быть вирусов и иной информации, кроме конкурсных фонограмм.

НОМИНАЦИЯ: ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Общие положения

Конкурс театральных коллективов проводится без предварительного отбора в рамках проведения фестиваля-конкурса «Жар-птица»:

- 1) Исполнители художественного слова (чтение вслух (декламация) отрывков из прозаических произведений и стихов российских писателей и поэтов; литературно-музыкальная или музыкально-драматическая композиция).
- 2) Театральные коллективы (драматический, комедийный или музыкальный спектакль; театр пластики; театр теней; кукольный театр; особенный театр) (кол-во участников до 20 чел.)

Цели и задачи конкурса

Цели:

содействие развитию творческих способностей детей и подростков; формирование у детей духовной культуры и бережного отношения к историческому и культурному наследию своего народа средствами театрального искусства.

Задачи:

- повышение интереса к классической и современной литературе и поэзии;
- содействие патриотическому, художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей и молодёжи;
- сохранение и развитие культурного потенциала, приобщение обучающихся к традиции чтения книг и театральному искусству;
- приобщение детей к отечественной театральной культуре, драматургии и литературе, музыке и хореографии – культурному наследию своей малой родины и России, популяризация произведений драматургов и писателей России; повышение грамотности;
- выявление лучших детских театральных коллективов в различных жанрах театрального творчества;
- выявление наиболее одаренных исполнителей в различных жанрах театрального творчества;
- возможность обмена опытом среди педагогов и руководителей театрального искусства;
- развитие методик воспитания детей средствами театрального искусства.

Организация и условия проведения

Конкурсная программа в номинации проводится по следующим направлениям:

- конкурс чтецов (могут использоваться отрывки из любых произведений российских авторов, декламируемые по памяти либо с использованием печатного текста, а также стихотворений, отрывков из поэм и другое. Во время выступления может быть использовано музыкальное сопровождение, а также декорации и костюмы). Продолжительность выступления – до 6 минут;
- малые театральные формы (музыкально – драматическая, пластическая, музыкально-литературная композиция, мини-спектакль, отрывок из спектакля). Продолжительность театральной постановки должна быть не более 40 минут.

Возрастные категории: 8-10 лет; 11-12 лет; 13-14 лет; 15-16 лет; 17-18 лет.

Один коллектив может выставить на конкурс в каждой номинации и возрастной группе только один спектакль;

- тема и жанр выбираются каждым коллективом самостоятельно;
- при подборе репертуара необходимо учитывать возрастные особенности конкурсантов;
- декорации представляемых на конкурс спектаклей должны легко монтироваться, общее время на монтаж и размонтировку сцены не должно превышать 15 минут;
- в случае неудовлетворительного исполнения или превышения общего времени выступления жюри оставляет за собой право останавливать участников;
- в случае предоставления некачественной фонограммы спектакль к показу не допускается;

В рамках конкурсной программы устанавливаются следующие правила:

- перерыв между выступлениями до 15 минут (для свертывания декораций предыдущего коллектива и установки реквизита следующему коллективу);
- декорации к спектаклям организаторы не предоставляют, сценическое оборудование предоставляется по согласованию с организаторами в соответствии с представленным сценическим райдером (согласовывается с организаторами не позднее чем за неделю до начала конкурсной программы);
- используемый реквизит, бутафория, декорации должны соответствовать технике безопасности и быть не громоздкими, легкими, простыми в обращении, на жестких креплениях, а также иметь возможность быстрого

монтажа и демонтажа. Категорически не допускается крепление декораций за одежду сцены;

- в конкурсной программе слушается живой человеческий голос без применения звукоусилительной аппаратуры, участники должны обладать способностью говорить чётко, внятно и достаточно громко;
- просмотр проводится по определенному графику, составленному организаторами конкурса с учетом возраста участников;

Критерии оценки спектакля и малых форм

- художественная ценность материала;
- режиссерское воплощение постановки;
- актерское мастерство, пластика исполнения, свобода внешняя и внутренняя, выразительность речи актера;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- создание атмосферы постановки.
- музыкальное сопровождение.

Критерии оценки исполнителей художественного слова

- выбор текста произведения, стихотворения;
- соответствие выбранного текста возрасту конкурсанта;
- грамотная речь;
- выразительность и артистизм исполнения;
- авторское воплощение образа, оригинальность.

Награждение участников конкурса

Коллективам и исполнителям, принявшим участие в конкурсе, могут быть присвоены следующие звания:

- Лауреат и обладатель Гран – При;
- Лауреат (I, II, III степени);
- Дипломант (I, II, III степени)

Оргкомитет

НОМИНАЦИЯ: ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО

Конкурс детских цирковых коллективов им. В.А Волжанского является составной частью Российского конкурса-фестиваля юных талантов «Жар-птица» и проводится в целях дальнейшего развития любительского циркового искусства, пропаганды его лучших достижений, повышения роли детских любительских цирковых коллективов в гармоническом воспитании подрастающего поколения.

Участники

В конкурсе принимают участие детские творческие коллективы и солисты-исполнители.

Количественный состав коллективов – до 25 человек. Возраст участников – от 8 до 18 лет.

При регистрации руководители предъявляют организаторам конкурса: технические паспорта на аппаратуру воздушных номеров, сертификаты на тросовую оснастку реквизита, акт технического освидетельствования подвесной аппаратуры, датированный 2022 г., инструкции по технике безопасности в письменном виде, разработанные руководителем циркового коллектива, студии или педагогом-репетитором циркового номера. Световая партитура номеров в письменном виде предоставляется художнику по свету.

Каждый участник конкурсной программы должен предъявить организаторам медицинскую справку о состоянии здоровья и допуск к занятиям с физической нагрузкой.

Музыкальное сопровождение должно быть представлено на USB-Flash накопителе. Носитель не должен содержать какой-либо информации, кроме фонограммы.

Коллективы и исполнители распределяются по возрастным группам: 8 - 10 лет; 11-14 лет; 15-18 лет.

Конкурсная программа

1. Цирковые студии представляют конкурсные программы продолжительностью до 15-18 мин.; солисты-исполнители – до 8-10 минут;
2. Программы могут быть объединены общей тематикой или состоять из отдельных номеров.
3. Исключается демонстрация номеров с использованием живого огня, битых стекол, а также номеров «йоги», где ставится под угрозу здоровье и жизнь ребенка.
4. Не будут просматриваться воздушные номера без средств страховки.
5. Индивидуальная лонжа должна соответствовать нормам техники безопасности и не должна передаваться другому лицу для использования в другом номере.

Общие положения

1. Конкурсные выступления организуются по определенному графику, составленному организаторами конкурса с учетом возраста участников.
 2. В ходе конкурсных просмотров отбираются лучшие номера для заключительного гала-концерта лауреатов.
 3. В состав жюри входят квалифицированные специалисты. Они, в случае необходимости, оказывают консультационную и методическую помощь руководителям детских коллективов, проводят для них показательные репетиции, мастер-классы и т.д.
 4. Жюри в своей работе будет руководствоваться: степенью профессиональности исполнителей; оригинальностью образа; сложностью трюкового репертуара; современностью оформления реквизита, аппаратуры; стилистикой грима, костюма, прически исполнителей. Будут учитываться музыкальный и пластический рисунок циркового номера, его современное звучание.
- Оценка, полученная участниками, сообщается им после просмотра всей конкурсной программы.

Награждение

Коллективам и исполнителям, принявшим участие в конкурсе, могут быть присвоены следующие звания:

- Лауреат и обладатель Гран–При;
- Лауреат (I, II, III степени);
- Дипломант (I, II, III степени).

Коллективы и исполнители награждаются дипломами, памятными сувенирами и подарками.

Оргкомитет